**SOFOKLÉS – KRÁL OIDIPÚS**

SOFOKLÉS (5. století př. n. l.)

Sofoklés byl jedním z nejvýznamnějších řeckých dramatiků, spolu s Euripidem a Aischylem tvoří tzv. zlaté řecké trio. Pocházel z Athén a byl politicky činný – přátelil se mj. s Periklem, se kterým byl athénským stratégem. Byl velmi úspěšný na městských dionýsiích – slavnostech na počest boha Dionýsa, během nichž se soutěžilo v dramatickém projevu. Z jeho rozsáhlého díla se zachovalo sedm her, přičemž nejvýznamnější je tzv. thébská trilogie, obsahující díla Oidipús král, Oidipús na Kolóně a Antigona (osudy Labdákovců z Théb).

VÝVOJ STAROŘECKÉHO DRAMATU

Řecké drama, konkrétně tragédie, se vyvinulo postupně ze sborového zpěvu (dithyrambu) na městských dionýsiích. Postupně se ze sboru vyčlenil sólista, který se transformoval v herce. Přelomovým pro vývoj dramatu se stal Aischylův krok vyčlenění druhého sólisty, který umožnil dialog mezi herci (doteď sólista komunikoval se sborem).

Řecká tragédie nebyla co se námětů týče příliš inovativní – diváci nestáli o nová témata, hodnotili zpracování jim známé látky. Díky tomu nebylo potřeba příliš používat masky, těch bylo minimum a typizovaly osoby.

Teorii dramatu zachytil ve svém díle Ars Poetica Aristoteles – popisuje jednak kompoziční strukturu hry, jednak teorii katarze (člověk se v divadle „očišťuje“), jednak trojí jednotu dramatu – hra by se měla odehrávat v jednom čase (maximálně den), na jednom místě, jedna by měla být též dějová linie.

O něco později se od tragédií oddělil žánr komedie. Řecká komedie je dnešnímu diváku méně přístupná než tragédie, jelikož spíše než o nadčasových tématech (jako tomu bylo v případě Říma) si bere na paškál soudobou politickou situaci, které nezasvěcený divák nemusí rozumět.

ODIPÚS KRÁL (OBSAH DÍLA)

Časoprostor díla: Théby, období rané řecké tyranidy, před královským palácem  
Jazyk díla: zastaralý, archaismy, historismy  
Téma díla: naplnění věštby, zodpovědnost vládce, osud  
Námět díla: Oidipova vláda v Thébách a její konec  
Hlavní postavy: Oidipús, Iokasté (jeho žena a matka), Kreón (její bratr), věštec Teiresiás

Théby pod Oidipovou vládou zasáhne mor. Vládce se dozvídá, že mor potrvá, dokud bude žít vrah předchozího vládce Láia. Věštec Teiresiás se Oidipovi pokusí naznačit, že je oním vrahem právě on, král to však bere jako intriku svého švagra Kreónta. Postupně se však dozvídá pravdu o svém původu – jeho domnělí rodiče, korintský král Polybos a jeho žena, ode kterých odešel kvůli věštbě, jež mu prorokovala vraždu vlastního otce jej pouze přijali za svého poté, co byl nalezen odložen v přírodě. Jeho skutečnými rodiči jsou král Láios, kterého, nevěda že se jedná o jeho otce, zabil, a královna Iokasté, kteří jej v dětství nechali zemřít v divočině, jelikož se báli věštby, která tvrdila, že Láios padne rukou svého syna. Po vraždě otce se Oidipús dostal do Théb, kde rozluštil hádanku sfingy, která sužovala město, čímž se stal jejich králem a pojal za manželku vlastní matku. Po tomto zjištění se Iokasté oběsí a Oidipús se oslepí sponami z jejích šatů, aby neviděl následky kletby. Na tragédii navazuje hra Oidipús na Kolónu, kdy za doprovodu své dcery Antigony odchází Oidipús z Théb, trilogii uzavírá drama Antigona.

**LITERATURA VE SVÝCH NEJSTARŠÍCH ZÁKLADECH**

Počátky slovesného umění se datují zhruba do 3. tisíciletí před naším letopočtem a souvisejí do se vznikem řeči. První záznamy se pravděpodobně omezovaly na hospodářské údaje, poté se však objevily také záznamy náboženské, společensky důležité texty – mýty, přísloví a ukolébavky. Často jde o předávaní životních zkušeností.

První psané záznamy se objevují v oblasti tzv. úrodného půlměsíce a souvisejí se vznikem prvních státních útvarů. Nejdříve se pochopitelně jednalo zejména o hospodářské záznamy, později se však objevují i texty s estetickou funkcí. Z oblasti Mezopotámie známe sumerské texty jako Nářek nad zkázou města Ur, Epos o Gilgamešovi (rozsáhlý a nejdůležitější sumerský text, často považován za nejstarší literární památku). Dochází také ke kodifikaci práva (proslulý Chammurabiho zákoník, jedna z nejstarších právních památek).

V kontaktu s Mezopotámií byla oblast Syropalestiny, kde vzniklo monoteistické náboženství zvané judaismus, spolu s nímž vznikly také jeho posvátné texty. Dlouhou dobu ústně předávané tradice byly sepsány do Talmudu (=Učení; obsahuje židovské tradice, pravidla náboženství) a zejména Tanachu, který se stal biblickým Starým zákonem a který obsahuje Tóru, tedy v křesťanské terminologii Pentateuch, pět knih Mojžíšových. Krom Tóry v Tanachu nalezneme Žalmy, Píseň písní či Jeremiášův pláč (pád Jeruzaléma, dal za vznik názvu tzv. jeremiád).

V sousedství výše zmíněných se nacházely civilizace Chetitů, jejichž písmo rozluštil český jazykovědec Bedřich Hrozný, a Féničanů, kteří jako první používali hláskovou abecedu. Významná byla též civilizace egyptská, která během své existence dala vzniknout hned třem druhům písma – obrázkovým hieroglyfům, zjednodušenému hieratickému písmu a hláskovému démotickému písmu. Nejvýznamnějšími literárními památkami starověkého Egypta jsou tzv. knihy mrtvých, obsahující zprávy o životě zemřelých, hymny (sg. hymnus, náboženské písně) a také Vlastní životopis Sinuhetův, ve dvacátém století zpracován Finem Mikou Waltarim jako Egypťan Sinuhet.

Texty zejména náboženského charakteru známe z Persie (např. Avesta, jejímž autorem byl Zarathustra) a Indie – zde se prosazují náboženské, filozofické a pedagogické texty – védy a upanišady. Známé jsou eposy Mahábháratu a Rámájana. Stěžejní jsou hinduistické a budhistické vlivy.

Izolovaně od okolního světa se vyvíjela Čína, která vytvořila vlastní písmo a filozofické směry (konfucianismus, taoismus). Typická pro čínské texty je úcta k autoritám. Jednou z nejvýznamnějších literárních památek je Kniha písní z 11. stol. před naším letopočtem. Podobně izolovaně jako Čína se vyvíjela literatura v subsaharské Africe, kde byla však stále spíše záležitostí ústního předávání, a v Americe, kde se vyskytují posvátné knihy kmenů.

Vrcholem starověké literatury se stává ta antická – nejdříve tedy řecká. V tzv. temném období vznikají homérské eposy Ílias a Odysseia (ať už je jejich autorem kdokoliv), vznikají eposy Hésiodovy (Práce a dni, O původu bohů). Rozvíjí se lyrická poezie (Archilochos z Paru, Alkaios z Mytiléné, Sapfó), Anakreon z Teu tvoří tzv. bakchické písně (anakreónská poezie), obsahující pijácké motivy. Vzniká také žánr bajky, které tvoří propuštěný otrok Ezop.

V atickém období vzniká řecké divadlo – nejdříve tragédie (zachycena výše), posléze komedie. U samotného zrodu dramatu stojí pravděpodobně Thespis (Thespidova kára = metafora pro divadlo). Mezi autory komedií patří např. Aristofanés (Žáby) či Menandros.

Vedle velkých dramatiků atického období stojí také historikové jako Hérodotos z Halikarnássu, který je dodnes považován za „otce historie“ – jeho dílem se staly devítisvazkové Dějiny (Historiae), které zaujatě zachycují příběh lidstva od jeho počátků, z historického hlediska je pro nás důležité líčení řecko-perských válek, a Thúkýdidés, který zachytil peloponéskou válku a který je nám bližší díky objektivnějšímu pohledu na dějiny.

Tvoří také velcí řečtí filozofové – Sokratés, Platón (Dialogy, Ústava…) a Aristoteles, mj. vychovatel Alexandra Velikého, jehož jméno již padlo v souvislosti s teorií dramatu. Díky demokracii dochází také k rozvoji řečnictví a rétoriky, nejznámějším řečníkem antického Řecka se bezpochyby stal Démosthenés, který proslul svými filipikami, promluvami proti makedonskému králi Fillipovi II. Po výpravách a smrti Alexandra Velikého vývoj řecké antické literatury završuje tzv. helenistické období, ze kterého můžeme zmínit Theokrita, autora bukolické lyriky (např. Idyly).

Na období řecké antiky navazují Římané. Vliv Řeků je zde nezpochybnitelný, řečtina byla jazykem vzdělanců, po dobytí řeckých oblastí Římem se zajatí Řekové stávali nejen otroky, ale také vychovateli Římanů.

Oproti řecké oblibě tragédií se v Římě pěstovaly spíše méně náročné komedie, svými nadčasovými tématy srozumitelné i v dnešní době. Mezi jejich autory řadíme Tita Maccia Plauta (Komedie o hrnci, předloha Molièrova Lakomce), Publia Terentia Afera a další. Na tradici eposů navázal ještě v archaickém období Gnaeus Naevius (Punská válka), vznikají také odborná díla jako Anály historika Quinta Ennia a hlavně spis O zemědělství Marca Porcia Catona. Řecký vliv byl umocněn překladem Odyssei (Lucius Livius Andronicus).

Vrchol římské kultury datujeme mezi léta 81 př. n. l. (první promluva Ciceronova) a 14 n. l. (smrt Augustova). V tzv. Ciceronově období (do roku 31 př. n. l.) kvete řečnictví (pozdní republika), v době vlády Augusta (po roce 31 př. n. l.) se i díky státní podpoře (postava Maecenata) daří básnictví a historiografii. V první řadě zmiňme dílo Ciceronovo, zejména spisy O řečníkovi a O obci. Důležitými historickými prameny jsou Gaius Sallustius Crispus, autor Války s Jugurthou (římské vojenské akce v severní Africe), historik Titus Livius, autor slavného historického díla Od založení města (Ad urbe condita) a Gaius Iulius Caesar, autor Zápisků o válce galské a Zápisků o válce občanské.

Formální dokonalosti dosahuje římská poezie v díle Gaia Valeria Catulla, obrovský význam mělo také dílo Publia Ovidia Nasona (Lásky, Listy milostné, Umění milovat, Metamorfózy, Žalozpěvy…), jehož život končí ve vyhnanství v černomořské Tomidě. Vedle nich stojí další velikán římské poezie, Publius Vergilius Maro, od něhož si vedle Bukoliky (jednotlivé eklogy) a Georgiky připomínáme epos Aeneis, který navazuje na homérské eposy a sleduje osudy obránců Tróje, kteří jsou předky římských císařů – psáno na objednávku Augusta.

Tvorba, ač méně kvalitní pokračovala i v tzv. stříbrném věku, který nastává po smrti Augusta r. 14 n. l. Vedle satiriků jako byli Iuvenalis a Martialis se prosazuje Gaius Petronius (arbiter elegantiarum, pravděpodobný autor Satiriconu). Největším prozaikem stříbrného věku pak je Publius Cornelius Tacitus (O životě a mravech Julia Agrikoly, Germánie, Letopisy, Historie).

Období stagnace a úpadku nastává v Římě ve druhém století n. l. a zachycuje jej mj. Lucius Apuleius (Zlatý osel), filozof na trůně Antonius Marcus Aurelius a Amianus Marcelinus, největší římský historik (pronikání křesťanství). Tvorba zakladatelů středověku (sv. Augustin, Beda Venerabilis, Cassiodorus, Isidor ze Sevilly, sv. Jeroným – lat. překlad Bible) – patristika.